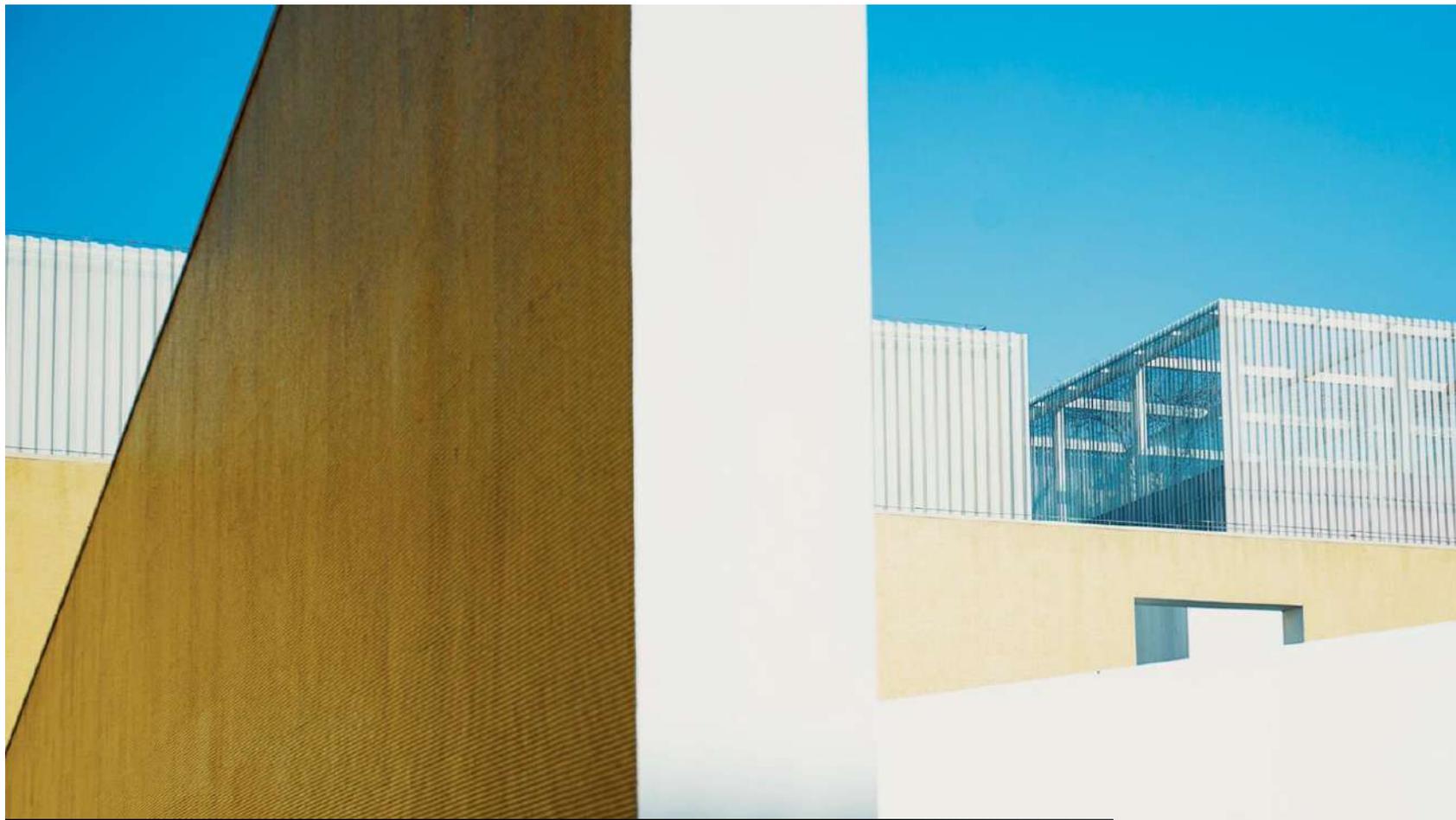


# IMMMES

The Spirit of Innovation



Catalogo decorazioni



# Indice

- 1. Immmes + Architettura**
- 3. Perché scegliere il vetro**
- 9. Carta da parati**
- 13. Zona Living**
- 38. Ambiente bagno**
- 73. Sala da pranzo e cucine**
- 90. Piscine ed esterni**

I + A

Immmes + Architettura

## Soluzioni di design con lavorazioni su vetro e carta da parati

Innovazione, soluzioni all'avanguardia e a basso impatto ambientale, sono punti cardine di Immmes che da sempre spingono a studiare nuove idee e creazioni.

Un'équipe di esperti è alla continua ricerca di nuovi materiali e tecnologie grafiche, garantendo altissime qualità e prestazioni.

Il know-how di Immmes e la creatività del team sono a disposizione del cliente per poter realizzare qualsiasi desiderio stilistico, lasciando libertà di personalizzazione in modo da rendere ogni ambiente totalmente unico ed esclusivo, per abitazioni private e hotel.

Ogni realizzazione è pensata su misura, con la possibilità di creare continuità degli ambienti, interni ed esterni, oltre a coordinazione con i complimenti d'arredo, grazie alla notevole qualità grafica.

Il team sarà presente e accompagnerà il cliente in tutte le fasi del progetto, dalla creazione all'installazione, curando al meglio ogni dettaglio.



## PERCHÉ SCEGLIERE IL VETRO

Diciamo anzitutto che il vetro si può stampare, e, poiché la stampa proviene da fonti grafiche digitali, è consentita una pressoché infinita gamma decorazioni nelle quali vengono riportati elementi della natura (marmi, legni, elementi compositi) oppure dove si cimentano creativi e designer specializzati su questo tipo di superfici. La stampa viene poi saldata per cottura nel vetro, rendendola quindi indissolubile ed inalterabile.

Realizzare la decorazione delle pareti e del pavimento in vetro presenta molteplici vantaggi. Anzitutto esaminando il prodotto, il vetro consente una superficie verso l'utilizzatore brillante e, per quanto con il trattamento antiriflesso, permette la rifrazione della luce.



Il vetro consente lavorazioni di spessori che vanno dai 3 ai 12 millimetri (anche più in particolari condizioni) donando, essendo l'immagine riportata nella faccia retrostante, un ineguagliabile effetto di profondità al decoro.

Il vetro consente di abbinare lavorazioni della superficie (sia tramite incisione sia derivanti dalla struttura del vetro o dai trattamenti decorativi di superficie), sia di tipo geometrico-lineare sia di tipo floreale-artistico, al decoro sottostante, creando combinazioni uniche di maggiore tridimensionalità ed effetto.

Il vetro, vista la dimensione delle lastre disponibili, consente di sfruttare al massimo l'ampiezza delle immagini di stampa (ricordo che sono ad altissima definizione, 1.200 dpi) che arrivano fino a 6 metri x 2 ed in ogni caso la progettazione grafica dell'ambiente consente di ripartire gli spazi, e le lastre, con moduli di dimensioni regolari. Sulle grandi superfici, infine, sono consentiti infiniti abbinamenti nella continuità dell'immagine tra lastra e lastra. Citiamo a puro esempio la continuità della "macchia aperta" nelle decorazioni che riproducono elementi naturali quali legni e marmi.

Il vetro si sceglie perché, pur mantenendo la decorazione scelta, consente di realizzare la retro illuminazione e di avere una diffusione omogeneamente perfetta della luce retrostante.

Il vetro è una materia prima prodotta realizzabile con una sfumatura nei colori di base, dal pieno trasparente al verde, dal fumé al bronzo, moltiplicando in questo modo i possibili effetti dei decori sull'ambientazione.

Ferma restando la decorazione scelta, il vetro consente diverse caratterizzazioni: dalla tempera o indurimento, alle caratteristiche di superficie quali antiriflesso, antigraffio, l'opaco, il serigrafato fino ad arrivare, negli impieghi a pavimento, agli antiscivolo (rappresentativa è l'applicazione nei pavimenti dei bagni) nelle varie classi di sicurezza previste.



## PERCHÉ SCEGLIERE IL VETRO: COME UN VETRO DIVENTA VETRO DECORATO

La stampa sul vetro è una tecnica che potremmo definire "antica". Quello che invece si evolve, e diciamo pure che fa la differenza nel design di questi anni, è la qualità della stampa, intesa sia come definizione e perfezione del printing, sia nelle tecniche di consolidamento del colore nel vetro. Altro aspetto premiante ed in continua evoluzione è la disponibilità dei supporti grafici (files) sempre più grandi e sempre più ad altissima risoluzione. Rammentiamo come la risoluzione della sorgente deve trovare soddisfazione nelle performances di stampa consentite dalla macchina.

Supporti grafici (files) di grandi dimensioni possono arrivare a sviluppi di stampa fino a 6 metri realizzati con definizione di 1.200 dpi.



Per aggiungere valore a tutto questo servono enormi scanner tridimensionali in grado di scansionare materiali di tutti i tipi nel mondo delle pietre, marmi ed onici, nel mondo dei legni e vegetali, nel mondo dei metalli e lamine, ivi comprese corrosioni "artistiche", nel mondo delle sabbie, terre e composizioni varie, senza contare poi le creazioni di laboratorio con materiali compositi con inserimenti di resine e liquidi.

Oltre ai materiali di origine naturale, vengono scansionate opere artistiche realizzate a mano da designer professionisti che si mettono a disposizione per creare disegni unici ed esclusivi.

Il tutto addirittura rilavorabile post digitalizzazione per ottenere varianti colore o variare semplicemente le tonalità di singole venature oppure, come in un normale sviluppo fotografico, variare i contrasti o la luminosità.

La tecnica di stampa poi richiede macchinari guidati da software in grado di supportare tali files mantenendo nell'esecuzione la definizione della sorgente. Il colore viene poi indurito e "cotto" nel vetro di modo da integrarlo e renderlo così inalterabile e inamovibile. La realizzazione degli ambienti viene solitamente progettata al fine di ripartire gli spazi tra le varie lastre oppure di realizzare lastre per pavimenti in modo da riempire esattamente lo spazio tra parete e parete.

In questa fase è possibile definire un disegno complessivo per l'intero ambiente e quindi il dettaglio per ciascuna lastra in modo da poter poi ricreare nella posa il disegno unico.

Vengono definiti tutti i files ed archiviati per possibili successive repliche anche della singola lastra.



## PERCHÉ SCEGLIERE IL VETRO: COME UTILIZZARLO AL MEGLIO

Questa tecnica consente di coordinare svariate superfici realizzando un design unico e armonizzato. Gli stessi decori (e le loro varianti) sono disponibili per produzione di top per mobili, cucine, ante armadi, cabine doccia, porte, testiere letto, sfruttando l'applicazione della stessa sorgente di stampa su vetri di dimensione, forme e spessori diversi.

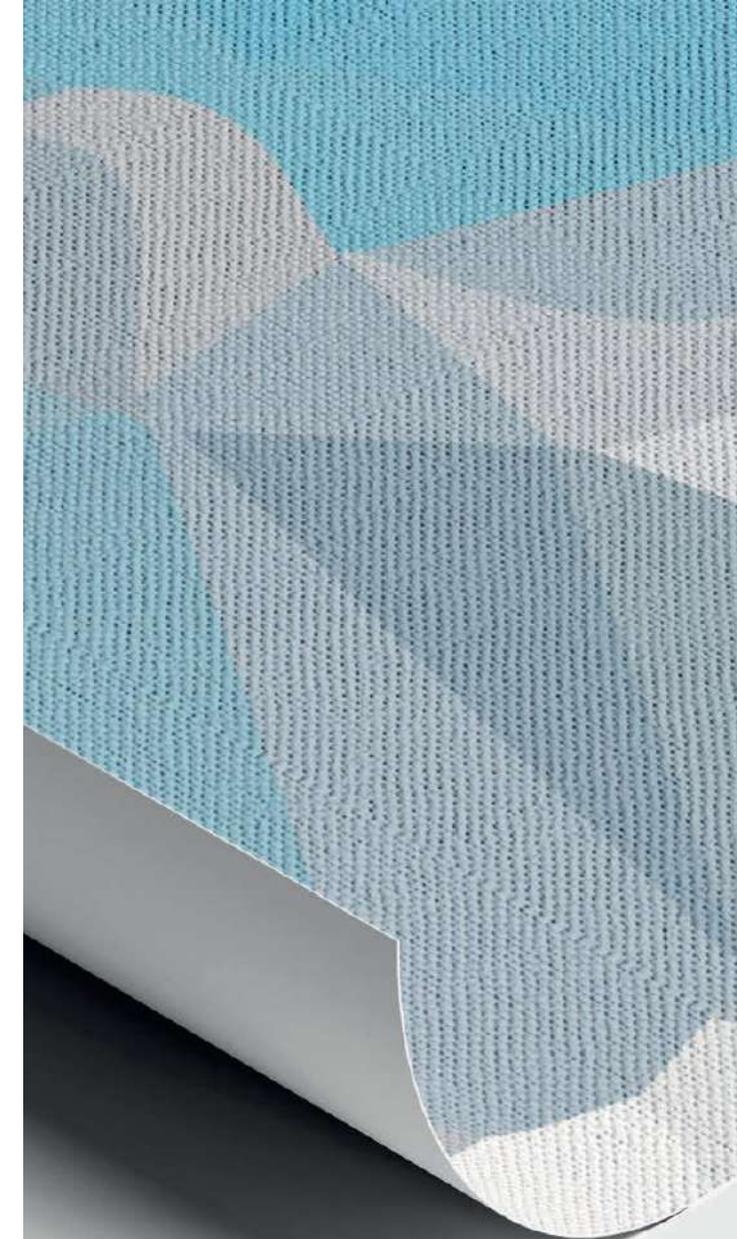
Un ulteriore ambito nell'utilizzazione è il mondo delle carte da parati.

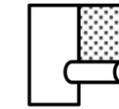
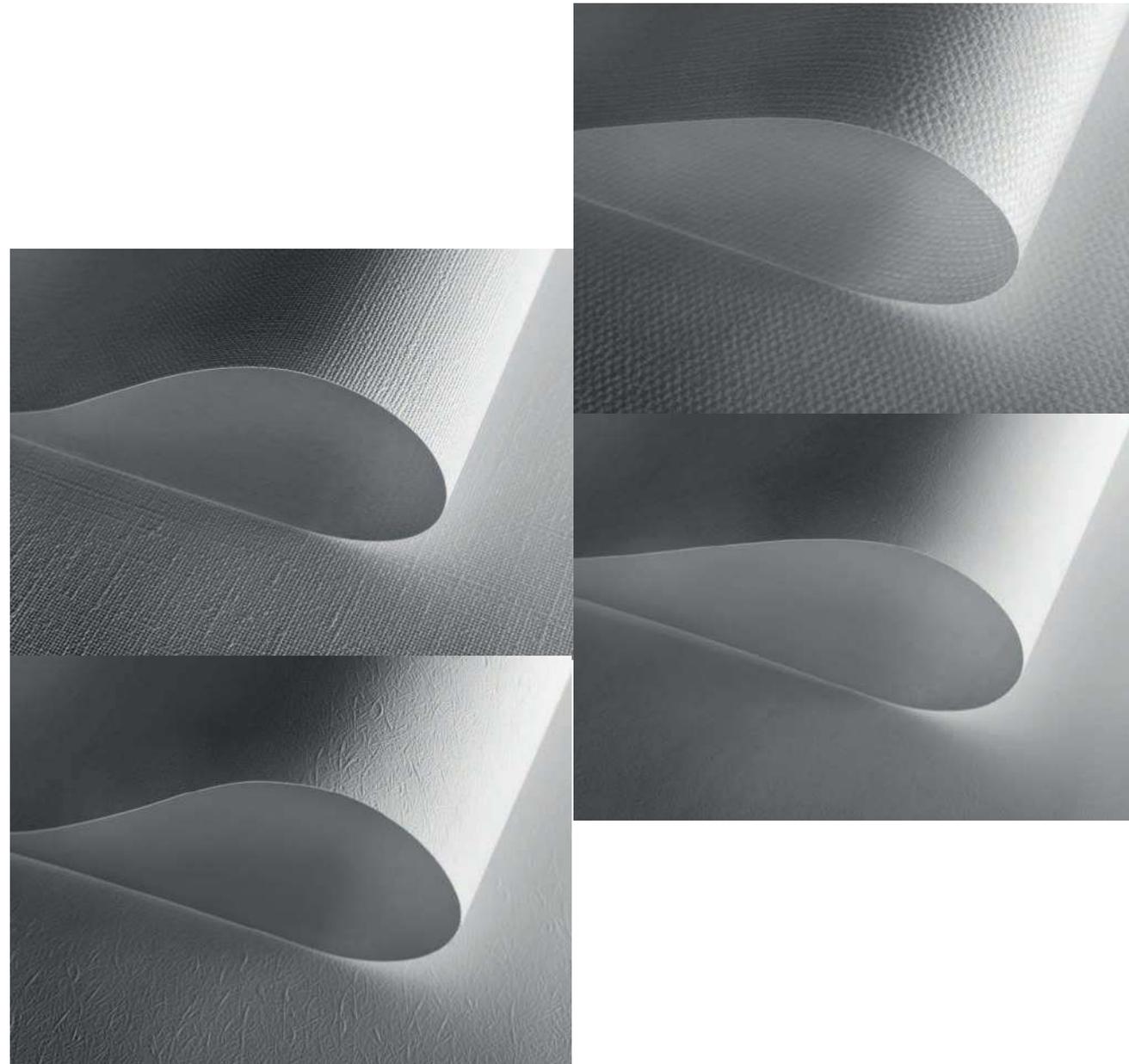
È quasi superfluo a questo punto rilevare che possono essere anch'esse realizzate utilizzando gli stessi decori, o decori nelle tonalità abbinata.

Più rilevante notare l'apporto artistico che caratterizza le collezioni disponibili; vere e proprie firme dell'arredo design che si sono cimentate nella creazione di ambienti. Il tutto trasformato in grandi files per la personalizzazione dei vostri spazi.

Ma questo è esattamente quello che anche voi potrete fare per vedere realizzati i gusti dei vostri clienti o la vostra creatività.

A completamento della nostra presentazione aggiungiamo un servizio di progettazione ambienti realizzato da veri professionisti del settore, sia a diretto contatto con l'utilizzatore, sia per supporto degli stessi.





## LA CARTA DA PARATI

La carta da parati che propone Immmes comprende due carte a rivestimento vinilico, una carta TessutoNonTessuto e una fibra di vetro utilizzabile in zone umide.

Grazie alla continua ricerca ed innovazione, tutte le tipologie di carta da parati dispongono di elevate prestazioni tecniche, corredate da certificazioni specifiche, dalla resistenza del materiale, alla stabilità alla luce, alla resistenza a fuoco e acqua. Le carte sono facilmente lavabili e sono prodotte con inchiostri ecologici e inodori.

Le texture sono raffinate e gradevoli al tatto, con una base di color bianco ottico che risalta la profondità e i colori di qualsiasi disegno. Vetro e carta da parati si adattano perfettamente per la decorazione di ambienti di vario carattere, grazie alla vasta gamma di grafiche originali si potrà dare spazio alla creatività artistica per rendere ogni spazio personalizzato e unico.

## PERCHÉ SCEGLIERE IMMES

Immes collabora con designer professionisti che si distinguono nel panorama di settore, al fine di garantire altissime qualità tecniche e rappresentazioni uniche.

I designer mettono a disposizione la loro creatività e know-how, rendendo ciascuna realizzazione esclusiva e creata ad hoc per ogni ambientazione e per soddisfare ogni desiderio stilistico.

Grazie alla cooperazione con professionisti di fama internazionale, Immes riesce ad offrire tutti i servizi necessari per completare un arredo di design, offrendo una vasta gamma di combinazioni, dalla possibilità di scelta di materiali all'applicazioni degli stessi in più superfici.

Inoltre, uno staff dedicato si occupa esclusivamente di fornire la migliore assistenza a 360 gradi, dall'offerta al post vendita.

Vi lasciamo quindi alla visione del catalogo delle proposte di ambientazione che sono solo un punto di partenza per la vostra creatività.



MARIA CHRISTINA HAMEL

Nata a Nuova Delhi da padre austriaco e madre italiana, la designer Maria Christina Hamel è cresciuta tra l'Europa centrale, l'Asia e il Mediterraneo. Fin dall'infanzia è stata fermamente convinta della sua vocazione progettuale. Il suo stile particolare ha avuto origine, e fu fortemente influenzato, dal suo background multiculturale e cosmopolita, che va dall'amore per i maestri come William Morris e la Secessione di Vienna alla cultura pop, ai suoi incontri con gli esponenti del movimento Radical design a Milano e Firenze, nonché ai suoi lunghi viaggi.



PAOLO IACCHETTI

Paolo Iacchetti è nato a Milano nel 1953, dove vive e lavora ancora oggi. Artista affermato, espone in Italia, Svizzera e Germania. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Europa e Canada. Ha insegnato 'Psicologia della Forma' e 'Colore' al Politecnico di Milano, e 'Psicologia dell'Arte' e 'Teorie della Forma' all'Università Cattolica di Brescia.



GUMDESIGN\_ART DIRECTOR

Si occupano di architettura, design industriale, grafica, direzione artistica per aziende ed eventi. Tra i loro clienti Antoniolumi, Biennale di Venezia, De Castelli, De Vecchi Milano 1935, Museo Pecci, Nastro Azzurro, Red Bull Italia, San Pellegrino, Styl'Editions, Triennale di Milano. Hanno vinto numerosi premi, tra cui il Premio Edida 2021 per la collezione Borghi disegnata per Antoniolumi, l'Adi Booth Design Award 2012 per lo stand Antoniolumi, la Nomination Edida 2020 per la collezione Gessati disegnata per Antoniolumi, Adi Booth Design Award 2019 categoria Ricerca per stand Styl'editions, il Premio Donna del Marmo 2019, Best Communicator Award 2014, il Primo Premio al Concorso Internazionale Creativity "Swiss in Cheese". Sono coinvolti, in ambito universitario, in corsi aperti, laboratori e collaborano con la "Libera Università" di Bolzano, il Pianto di Milano, lo IED di Firenze e Roma; dal 2017 sono coordinatori e docenti dei primi Master in Design - Innovazione e Prodotto per l'Alto Artigianato allo IED di Firenze.



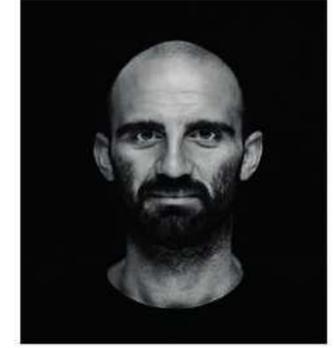
MATALI CRASSET

Matali Crasset è una designer francese di fama internazionale. Fin dalla sua formazione presso gli Ateliers-ENSCI negli anni '90, ha difeso il design come una miscela di pratiche artistiche, antropologiche e sociali. Lavora per un design della creazione, dell'abitare e del quotidiano: come può il design contribuire a vivere insieme e accompagnarci nel mondo contemporaneo? Da 30 anni inventa il suo percorso unico, nutrito dalle centinaia di progetti che realizza in architettura, scenografia, object design, arredamento, spazi pubblici e layout. Il suo lavoro è esposto in istituzioni culturali in Francia e all'estero, ed è incluso nelle principali collezioni di design dei musei, dal Moma di New York al Centre Pompidou.



LUCA DALL'OLIO

Luca Dall'Olio si è laureato all'Accademia di Brera. Il suo principale mezzo di espressione è la pittura acrilica, ma le sue opere includono anche la serigrafia, la scultura e la fotografia. La sua gamma varia da vernice acrilica e foglia d'oro al piombo, legno, acciaio, ferro e rame. I suoi viaggi alla scoperta del mondo e dei luoghi più nascosti della sua amata Italia hanno da sempre offerto a Dall'Olio infinite ispirazioni per la sua arte, oltre che un'opportunità per filtrare e reinterpretare volti, paesaggi, città e culture lontane. Partecipa alla XII Quadriennale di Roma e nel 2011 viene scelto tra gli artisti destinati al Padiglione Italia alla 54a Biennale di Venezia. Il suo impegno per le questioni sociali lo ha recentemente portato a lavorare in progetti di arte-terapia e laboratori con bambini disabili.



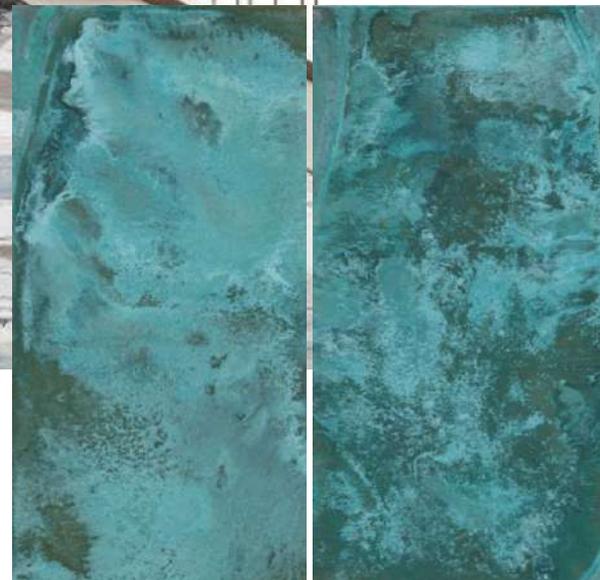
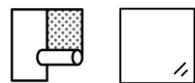
CARLO GALLI

Carlo Galli è un artista visivo che vive e lavora a Milano, che sperimenta diversi materiali quotidiani come il vinile e il nastro adesivo. Partecipa a diverse residenze d'arte internazionali, come la Bag Factory di Johannesburg e la Alternate Residency di Williamsburg, NY. Nel 2020, alla Biennale di Karachi, ha creato un'installazione di nastro segnaletico nel Bin Qasim Park. Tra il 2020 e il 2021, ha collaborato con il curatore sudafricano e fondatore dello Studio Nxumalo Musa Nxumalo e ha completato progetti con aziende come la società giapponese MT Masking-Tape, le aziende milanesi Indigital e Rossetti Group, nonché Styl'editions, con sede in Emilia Romagna.

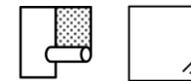
Zona living



Gem Glass  
FP31547C

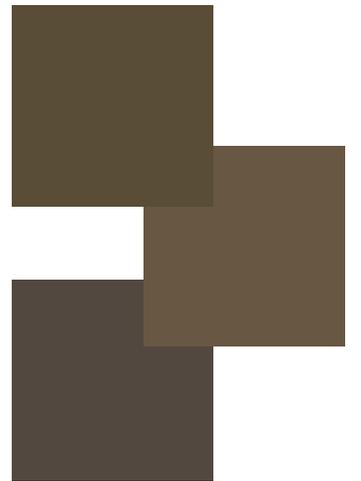
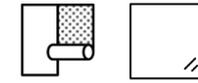


Marmi scuri  
FP31052A



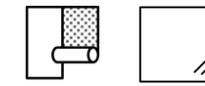
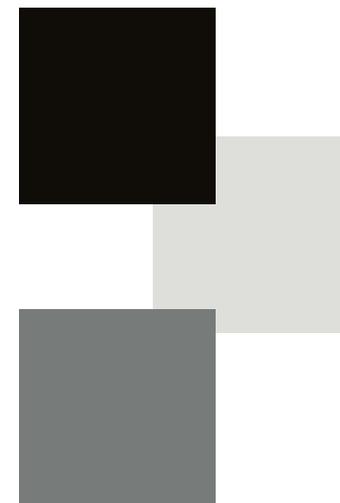
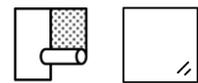


Effetti  
SHP31795A





Effetti  
FP31602

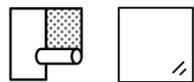


Marmi scuri  
FP31092A

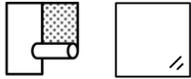


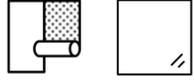


Effetti  
FP31481 - Vanda



Effetti  
FP31728 - Flora

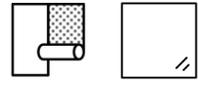




Decori  
FP31919



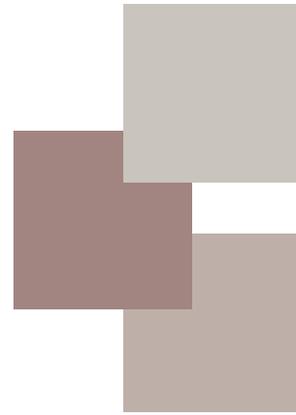
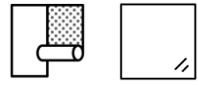
Decori  
FP31658



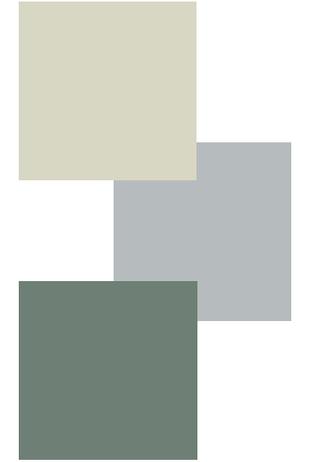
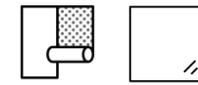
Decori  
FP31965



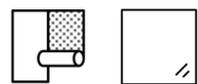
Decori  
FP33990



Decori  
FP33853

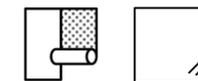


Effetti  
FP34149

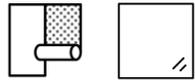




Effetti  
SHP31677

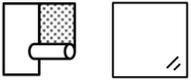


Effetti  
FP31311E





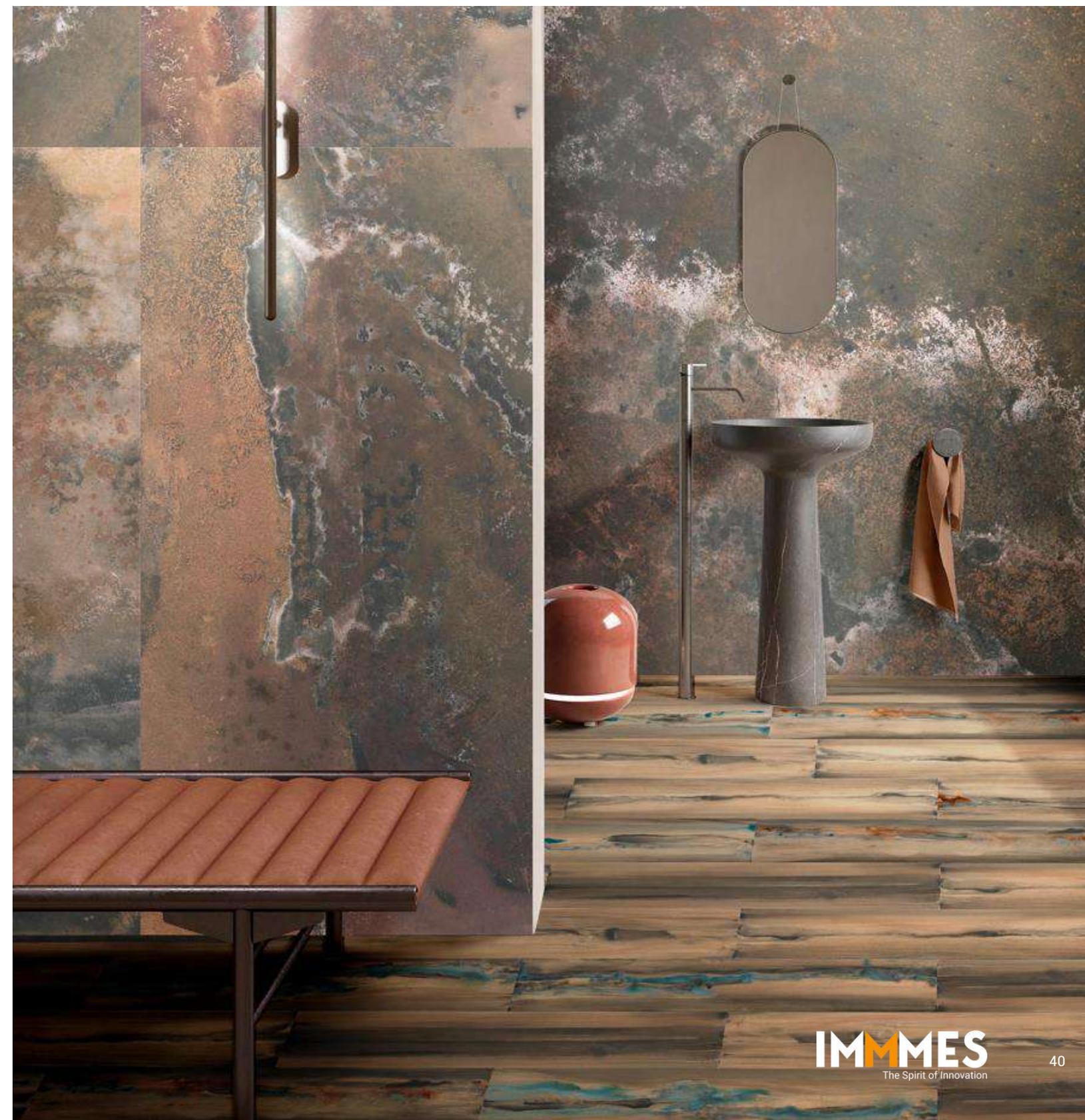
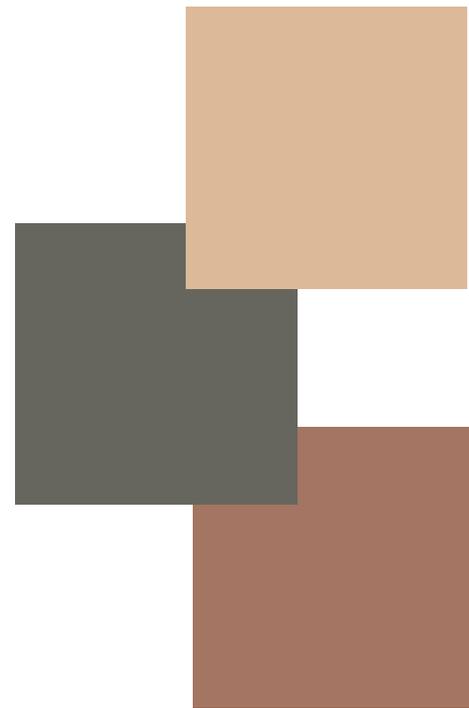
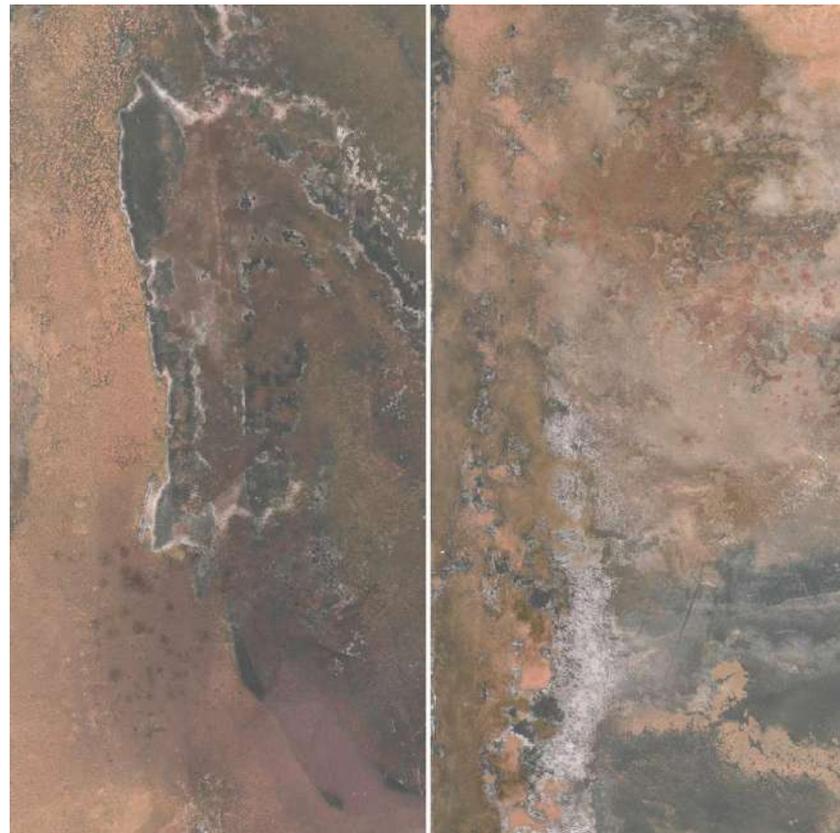
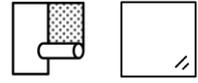
Effetti  
FP31315



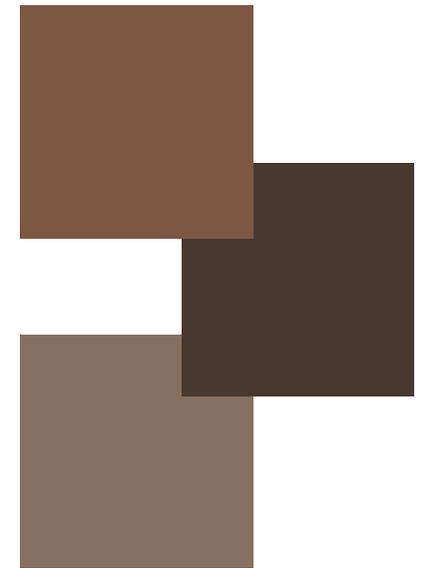
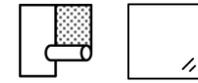


## Ambiente Bagno

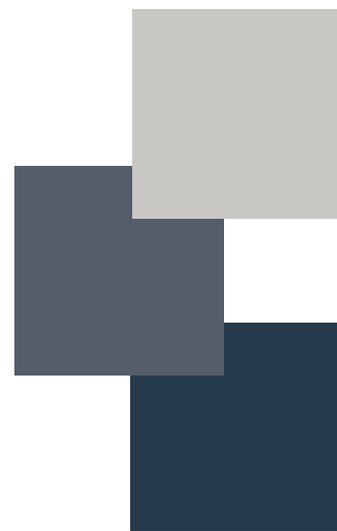
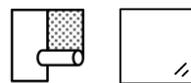
Gem Glass  
FP31421



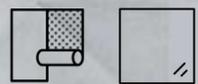
Effetti  
SHP30439A



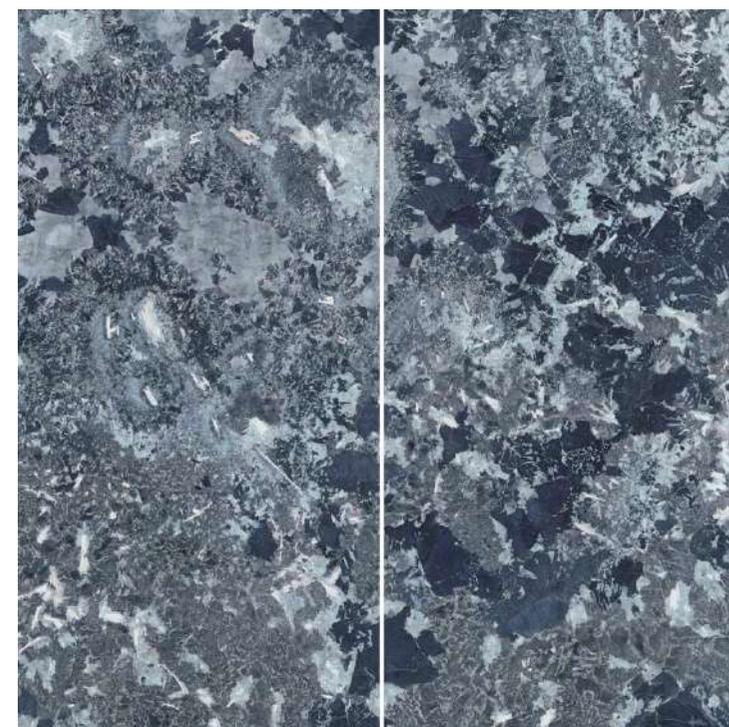
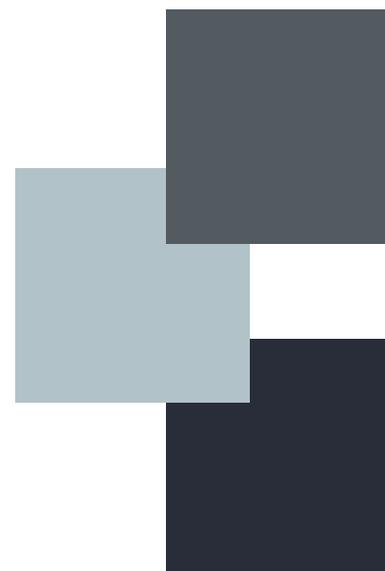
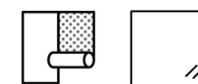
Effetti  
FP29270



Gla  
Origami Wall - Glossy

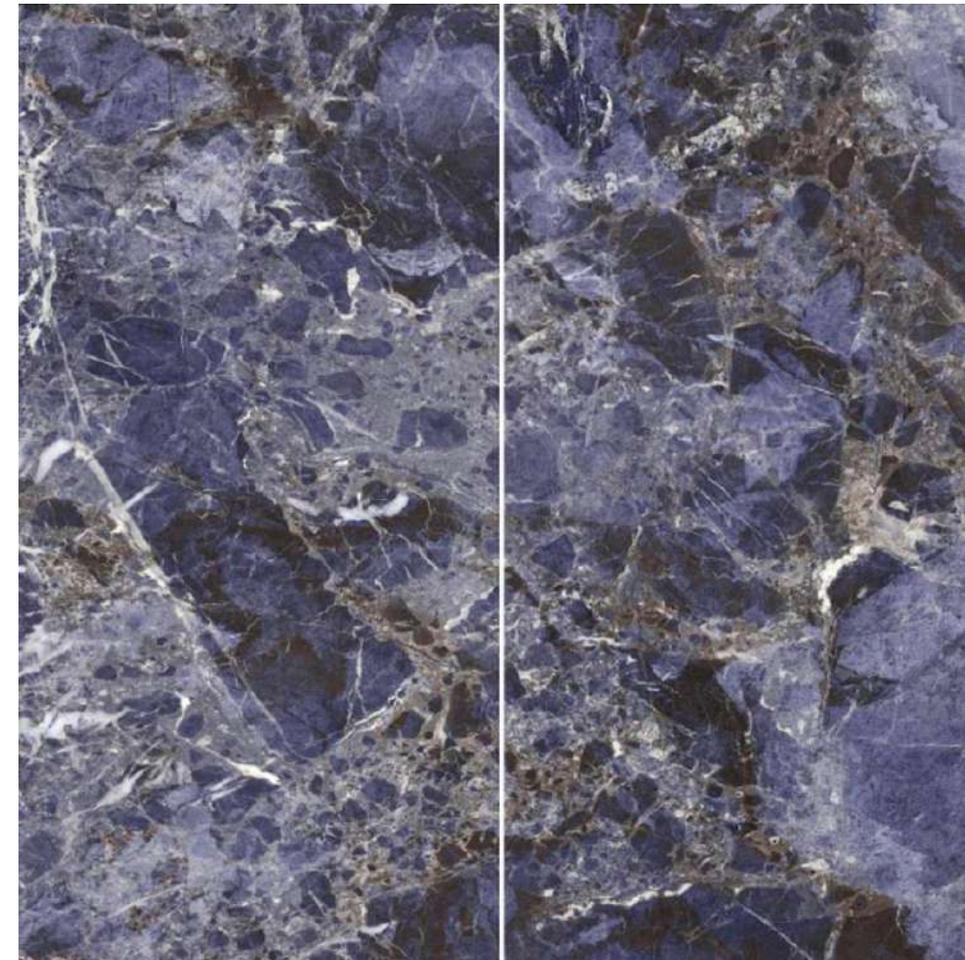
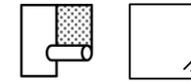


Marmi ed Onici  
FP31275



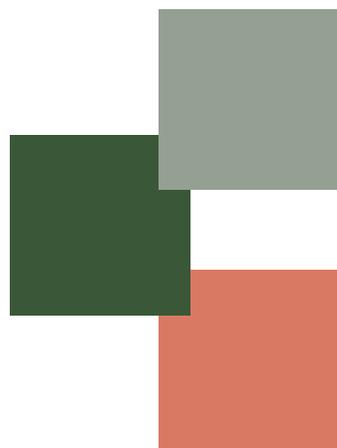
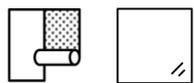


Marmi ed Onici  
SHP31063A

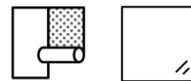




Decori  
FP33998

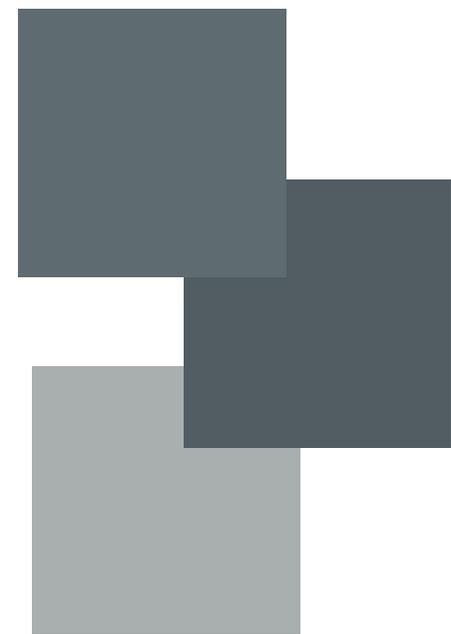
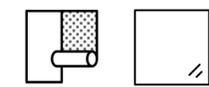


Decori  
FP33990A



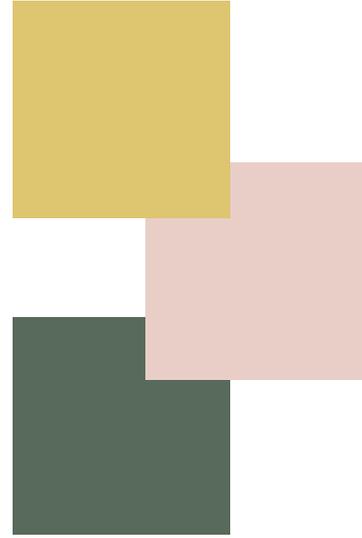
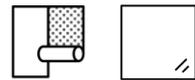


Decori  
FP33665D

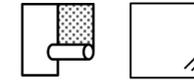




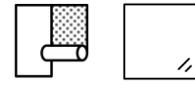
Decori  
FP34257



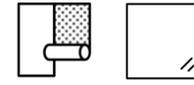
Decori  
FP34006



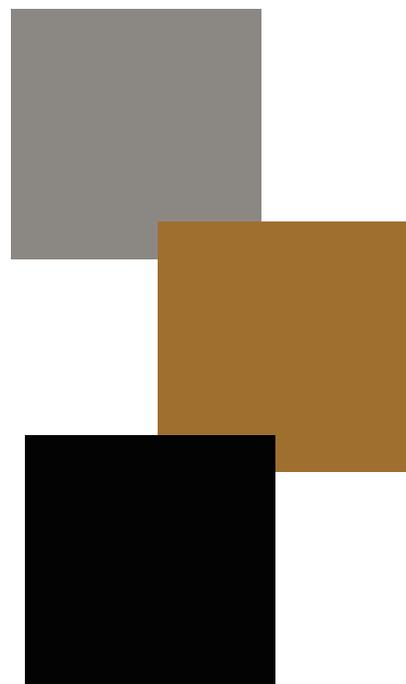
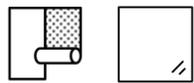
Marmi  
FP34295A



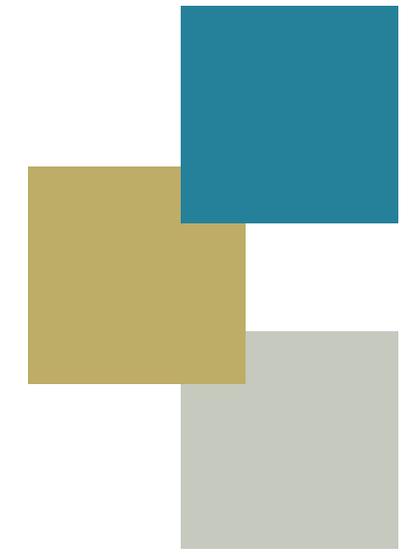
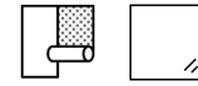
Decori  
FP34263



Electric Marble  
FP32318



Preziosi  
FP34202



Marmi  
FP34299



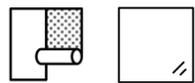
Marmi  
FP34283B



Effetti  
FP31311C



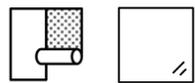
Effetti  
FP31363



Marmi  
FP34293



Marmi  
FP34300



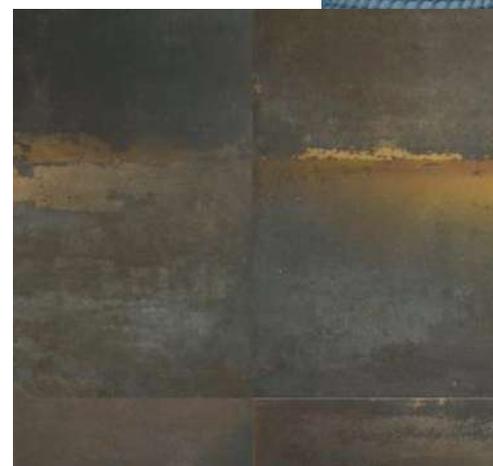
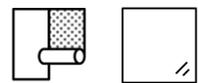
Preziosi  
FP28169 -mod



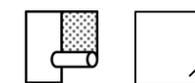
Sale da pranzo e cucine



Gla  
Take Off Wall - Glossy

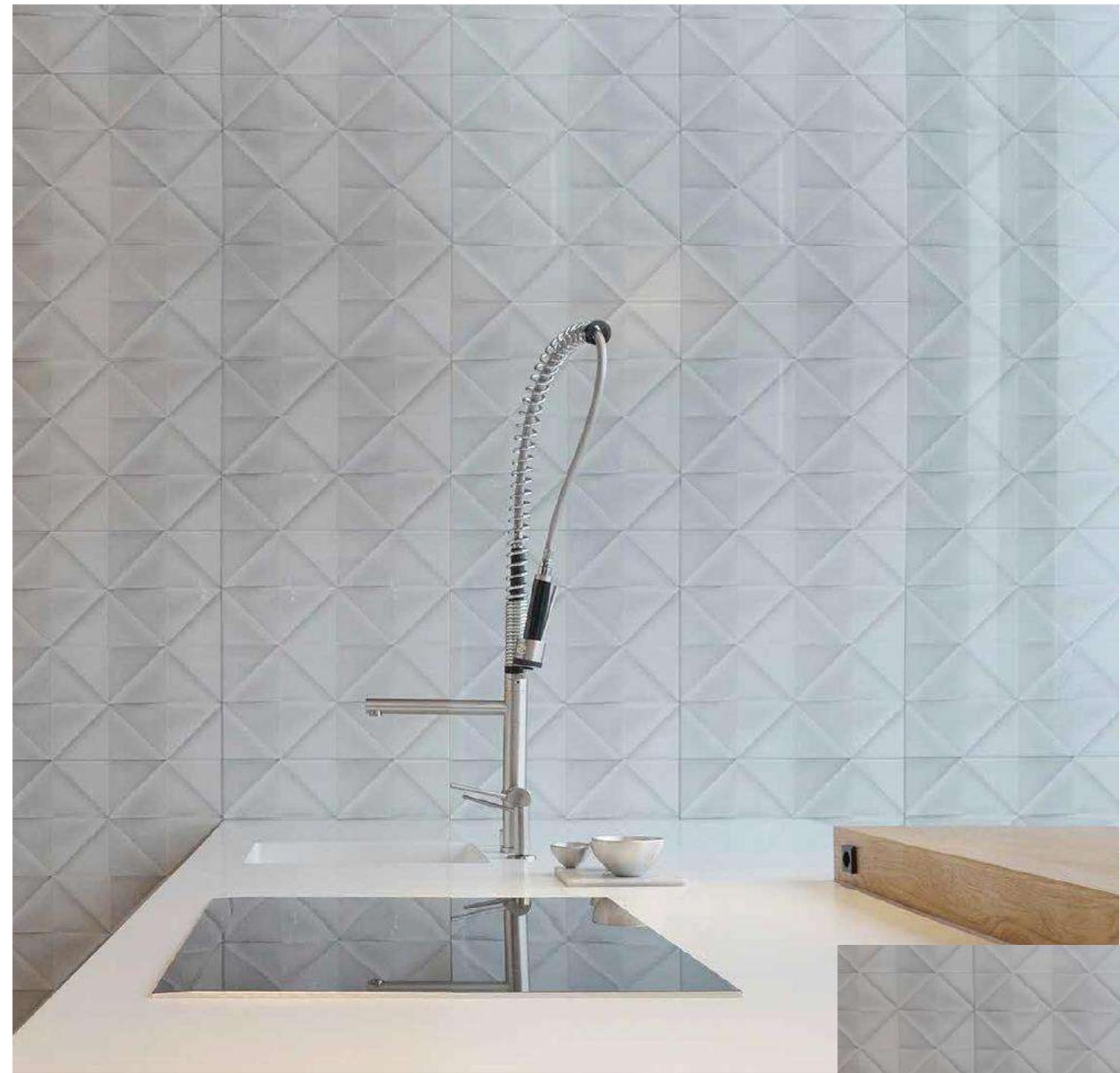
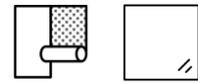


Effetti  
SHP31718A

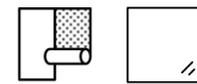


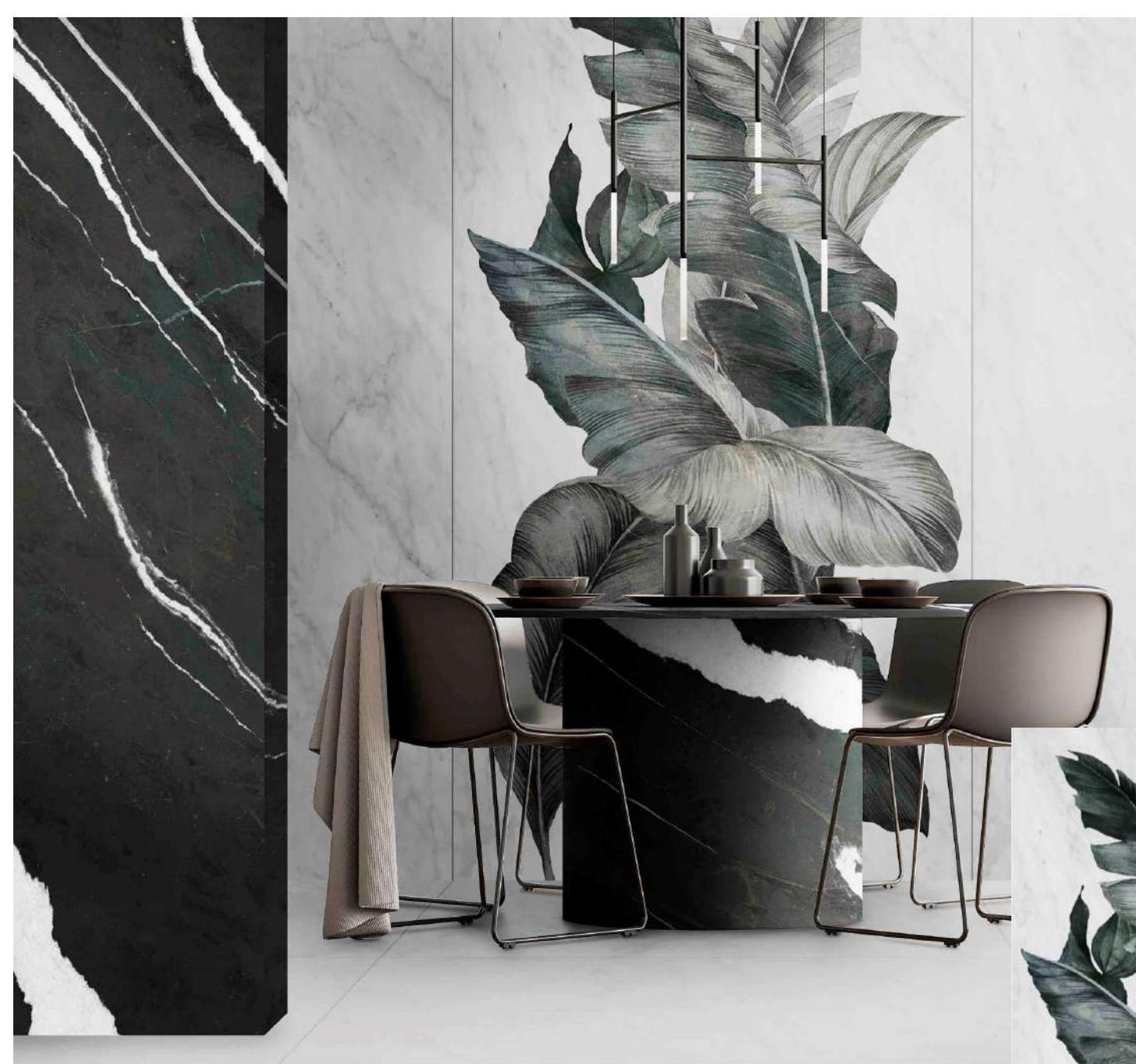
**IMMES**  
The Spirit of Innovation

Effetti  
FP30491

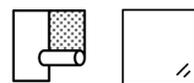


Gla  
Origami Wall - Glossy

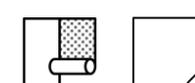




Decori - Narcissus  
FP33820

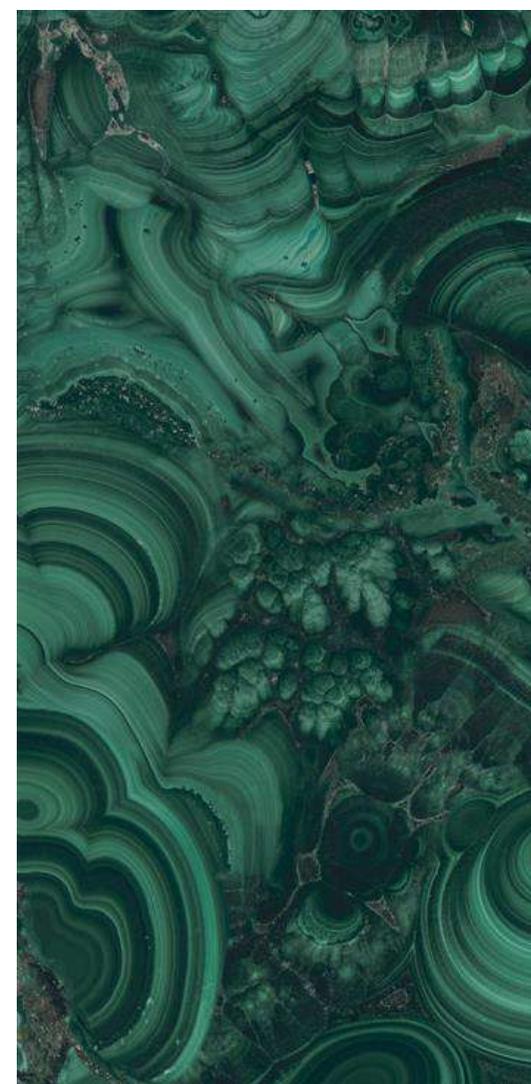
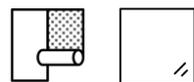


Decori - Paloma  
FP34269

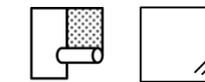




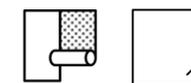
Marmi  
FP34283A



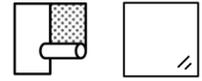
Marmi ed onici  
FP31149B



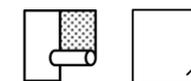
Effetti  
SHP33657



Effetti  
SHP33657A



Preziosi  
SHP33419B





Piscine ed esterni

Gla  
The Collector's House



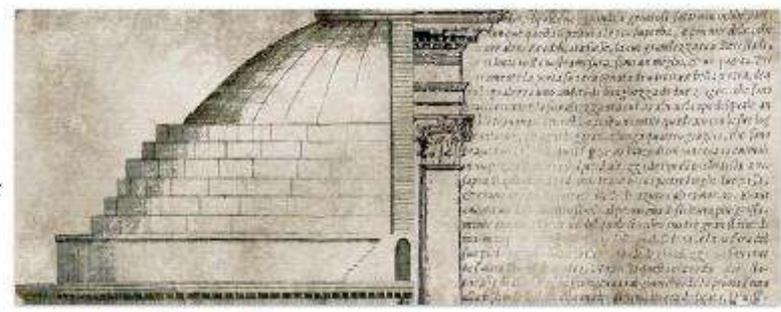
Gla  
The Collector's House



Gla  
The Collector's House



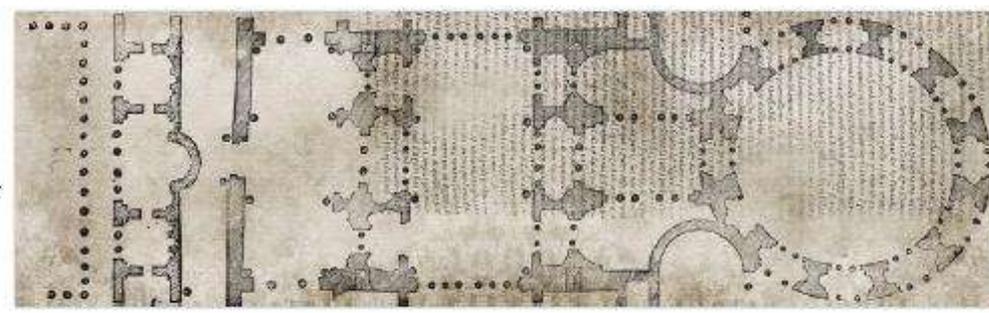
Gla  
The Collector's House



memories collection\_  
Templum



Stone collection\_  
Travertine white



memories collection\_  
Forum

# IMMMES

The Spirit of Innovation

**IMMMES r.l.**  
Via dell'Industria, 5  
30010 Campagna Lupia (VE) Italy  
Telefono +39 041 5140453

[info@immmes.com](mailto:info@immmes.com) | [www.immmes.com](http://www.immmes.com)